



Pieter Tanjé

* Bolsward 15 februari 1706 † Amsterdam 29 juni 1761.

Aanvankelijk was Pieter Tanjé schippersknecht op de beurtvaart tussen Bolsward en Amsterdam; hij graveerde in zijn vrije tijd versieringen op tabaksdozen. Tot zijn tijdgenoten, leermeesters/graveurs, behoorden Jacob Houbraken en Jan Punt. Op het zelfportret hierboven uit 1760, heeft hij de ambachtelijke kunst van het graveren uitgebeeld. Hij houdt een koperplaat met de linkerhand vast en we zien een burijn op de tafel. Het succes van zijn tabaksdozen leidde tot een advies van Jacob Folkema, om zich aan de Amsterdamse Stadstekenacademie in te schrijven. Op 24 jarige leeftijd, werd hij daar de leerling van Bernard Picart, Jacob Houbraken, Cornelis Troost, en Jacob de Wit. Hij graveerde meer dan 100 afbeeldingen voor Johan van Gools' *De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen* in 1750, meest naar schetsen van Aart Schouman. Van Pieter Tanjé beschikt het Edams Museum over 5 gravures.



Jacobus Houbraken

* Dordrecht, 25 december 1698 † Amsterdam, 14 november, 1780.

Jacob Houbraken was een Noord-Nederlands tekenaar, graveur en kunstverzamelaar. Hij leerde het beroep van etser van zijn vader, Arnold Houbraken (1660-1719). In 1707 verhuisde hij naar Amsterdam, waar hij jarenlang zijn vader hielp met diens *magnum opus*; het historische werk *De Grootte Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen* (1718-1721). Houbraken jr. legde zich vrijwel geheel toe op het maken van portretten. Zijn werk werd beïnvloed door de werken van Cornelis Cort, Jonas Suyderhoef, Gerard Edelinck en John Visscher. In samenwerking met de historicus Thomas Birch en kunstenaar George Vertue werkte hij aan een project getiteld *Heads of Illustrious Persons of Great Britain*, welke tussen 1743 en 1752 in etappes werd gepubliceerd in Londen. Hierboven een zelfportret uit 1770. Het Edams museum heeft 9 gravures van hem in de collectie.



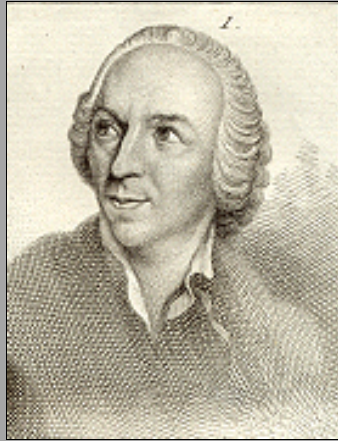
Zelfportret foto Rijksmuseum

Reinier Vinkeles

* 12 januari 1741 † 30 januari 1816 te Amsterdam.

Reinier Vinkeles was een Nederlands tekenaar en graveur. Begon als leerling bij Jan Punt. Hij trad in 1762 toe tot de Amsterdamse Stadstekenacademie en werd in 1765 een van haar bestuurders. In 1770 vertrok Vinkeles naar Parijs, waar hij studeerde bij Jacques-Philippe Le Bas en de Nederlandse kunstenaars Hermanus Numan en Izaak de Wit ontmoette. Een jaar later ging Vinkeles blijvend terug naar Amsterdam. In 1771 werd hij uitgenodigd door Catharina de Grote van Rusland om directeur van de Sint-Petersburgse Kunstacademie te worden, maar hij weigerde dit. De stijl van Vinkeles was in het begin tamelijk barok, tendeerde later naar het classicisme en werd daarna weer meer natuurgetrouw. Zijn enorme productiviteit - Vinkeles' oeuvre wordt geschat op ca. 2.500 prenten - leidde soms tot oppervlakkigheid, maar zijn beste werk (vooral zijn vroegere) wordt hogelijk gewaardeerd. Zijn latere werk voor uitgaven als *Kok's Vaderlandsch Woordenboek*, het *Vervolg van Wagenaar* en andere dergelijke werken, maar ook zijn vele stadsgezichten en landschappen, zijn van historisch belang.

Het Edams museum heeft van Reinier Vinkeles 9 werken in de collectie.



Jan Punt

*1711 †1779 in Amsterdam.

Jan Punt was een 18e eeuwse schilder uit de Noordelijke Nederlanden. Geboren in Amsterdam. Werd leerling van Jan de Wit en Adolf van der Laan.

Hij graveerde boekillustraties, bijbels en historische prenten. De Carolus Borromeuskerk in Antwerpen was vroeger bekend om zijn 39 plafondaschilderingen door Rubens, die in een brand verloren zijn gegaan, tijdens bliksemnslag op 18 Juli 1718. Jan de Wit had reeds schetsen gemaakt van deze schilderstukken en Jan Punt graveerde en publiceerde ze na de brand.

Zijn leerlingen: Cornelis Bogerts, Marten Corver, Jan Evert Grave, Martinus van der Jagt, Pieter Langendijk (II), en Reinier Vinkeles.

Het Edams museum heeft van Jan Punt 2 werken in haar collectie.



zelfportret foto Rijksmuseum

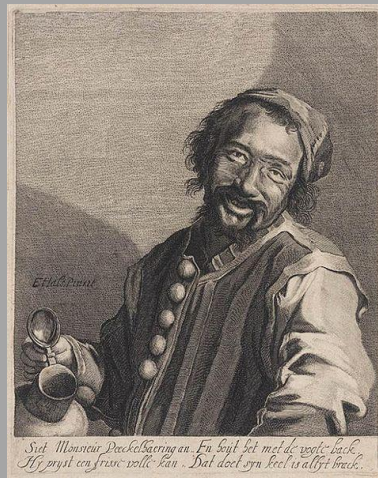
Cornelis Visscher

*1629, Haarlem †1658, Haarlem

Cornelis Visscher was een Nederlandse Gouden Eeuw graveur en de broer van Jan de Visscher en Lambert Visscher.

Naar het oordeel van Houbraken was hij een zeer vaardige etser die vele beroemde prenten maakte met een uitzonderlijk talent voor tekening 'naar het leven'. verwijst naar de kunstverzameling van de rijke VOC bewindhebber Jeronimus Tonneman. Prenten van de hand van Visscher werden gemaakt naar diverse befaamde schilders uit Haarlem, zoals Nicolaes Berchem, Adriaen van Ostade, Pieter van Laer en Adriaen Brouwer. Het bovenstaande zelfportret is van 1653.

Het Edams Museum heeft 6 werken van Cornelis Visscher in haar collectie.



Jonas Suyderhoef

* ca 1613 te Leiden † 9 mei 1686 te Haarlem

Jonas Suyderhoef kreeg evenals Cornelis Visscher onderwijs van Soutman. Hij bezat een hoge graad van geestige naaldvoering, zo blijkt uit de afbeelding.

En herkent u het gezicht in bovenstaande ets van Suyderhoef? Nu we toch in het Haarlemse zijn: het is Pekelharing, de legendarische figuur van schilderijen van Frans Hals, die vooral bekend stond om zijn 'altyt bracke keel'.

Het Edams Museum heeft van Jonas Suyderhoef een gegraveerd portret van E. Swalmius, naar een tekening van Rembrandt van Rijn in de collectie.



Petrus Schenck

* Elberfeld, 26 december 1660 - † Leipzig, 1711

Petrus (of Pieter) Schenck was een Duitse graveur en kaartenmaker. Samen met zijn gelijknamige zoon, Pieter Schenk (II), is Schenck in de eerste helft van de 18e eeuw één van de belangrijkste figuren van de Saksische cartografie. Schenck publiceerde meer dan 800 mezzotints. Petrus Schenck trad in dienst bij de Amsterdamse graveur en kaartuitgever Gerard Valck. In 1687 trouwde hij met de zuster van zijn werkgever. Terwijl Valck zich op de productie van globes concentreerde, legde Schenck zich toe op het maken van landkaarten. Rond 1700 vestigde hij zich als globen-, kaarten- en kunsthandelaar in Leipzig, waar hij de Leipziger Messe bezocht. Hij overleed tussen 12 augustus en 17 november 1711 tijdens een verblijf in Leipzig.

Hij zou tot hofgraveur van August Frederik (keurvorst van Saksen en Polen) zijn benoemd. Het Edams Museum heeft een gravure *Gezicht op het IJ met zeeschepen* in de collectie.