

Translated by Edam Museum volunteers. Original text follows.

Religions in Edam

Throughout the history of Edam, as is appropriate for a multifaceted society, a multiplicity of religious communities were established and developed. The museum of Edam is very fortunate to find communities willing to save some remarkable artefacts from obsolescence. Items, functional or decorative, that create the specific atmosphere of various churches represented.

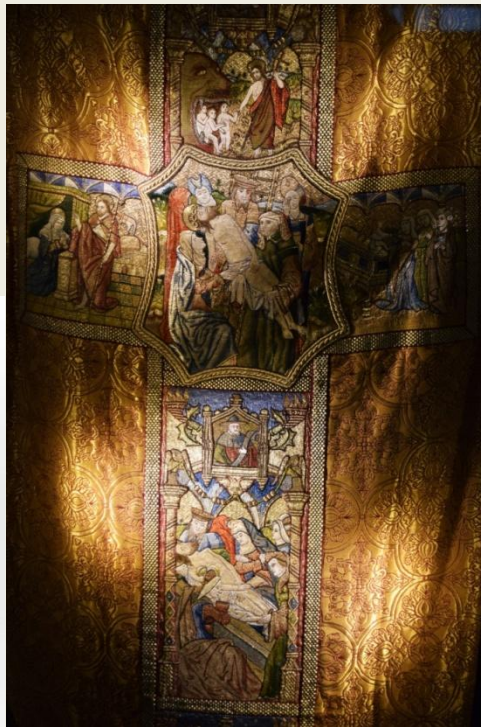
An absolute masterpiece is the item loaned from the Catharijne convent.

On the top floor, in peace, accompanied only by Gregorian chant, you can enjoy this beautiful collection.

The curator has brought the time to life as broadly as possible. Developments through the ages. Inevitably, also the dark pages of the approach, and consequences of the Reformation.

Engraving by Jan Luyken, two Baptists from Edam, taken from their beds and executed in Amsterdam

Edamsø religijs



In de geschiedenis van Edam hebben zich, gelijk het een pluriforme samenleving betaamt, diverse geloofsgemeenschappen gevestigd en ontwikkeld. Het Edams Museum prijst zich gelukkig, dat deze allen bereid waren, bijzondere stukken aan de vergetelheid te onttrekken. Attributen, functioneel of sierend, die de zo specifieke sfeer in de verschillende kerkgebouwen vertegenwoordigden.

Een absoluut topstuk is de bruikleen van het Catharijneconvent.

Op de zolderétage in alle rust, slechts begeleid door Gregoriaans canto, kunt u genieten van deze mooie collectie.

De conservator heeft zo breed mogelijk de tijd in beeld gebracht. Ontwikkelingen door de eeuwen heen. Met onontkoombaar ook donkere bladzijden van aanloop en gevolgen van de Reformatie.





JACOB DE GELDERSCHMAN en DIRK PIETERSZON SMEUL,
Doopsgezinden, om de Religie voort Stadhuys Verbrand, A^o 1549.

A0-28-15/1

F17370 Suppl.
Oct. 28-15

gravure van Jan Luyken, twee Doopsgezinde Edammers van het bed gelicht en terechtgesteld in Amsterdam