

HET PRINCENHOF VAN EDAM



Nadat Edam de zijde van de Prins van Oranje had gekozen (1572) werd het enige klooster dat de stad had, het Sint Maria Magdalenaklooster, voortgezet als het Princenhof. Zoals in veel steden, kreeg het gebouw een residentiële, openbare functie voor het verblijf van de Stadhouder. Ook het regiobestuur van de Protestantse Kerk, de classis, vergaderde hier.

Het Edamse stadsbestuur liet de wanden decoreren met 6 kolossale schilderijen, twee Ruitersportretten en vier Edamse Mirakelen: Trijntje Keever, Langebaard en Dikke Waard. De vierde was het Groene Wif, een zeemeermin-achtige vrouwspersoon, die opgevist werd uit het Purmermeer. Het schilderij is helaas verloren gegaan bij een brand, maar het Edams Museum heeft nog wel een gravure uit ca. 17^e eeuw waarop zij staat afgebeeld. Een houten beeld, uit de OLV kerk in Edam (waarvan nu nog de Speeltoren is overgebleven) bevindt zich het Rijksmuseum.



AFBEELDING van de Meermin. (Groenewyf), in de Purmer-meer Gevangen A^o 1403, na de SCHILDERY Daar van hangende, in het Princenhof tot EDAM.





Sinds 1893, toen de overdracht van de beide Ruitersportretten uit de boedel van het Princenhof naar het Edams Museum plaatsvond, veronderstelde men Prins Maurits te zien tijdens de Slag bij Nieuwpoort (1600). Recent collectieonderzoek toonde echter aan, dat het schilderij een andere veldslag verbeeldt: Turnhout 1597. Aangezien het schilderij was gebaseerd op een gravure van de Vlaming Egbert van Panderen, en deze gravure (Rijksmuseum) duidelijk vermeldt te zijn de slag bij Turnhout, was Nieuwpoort niet juist meer gebleken.



Vlnr: het Ruitersportret in Edam, de gravure van van Panderen en een gravure van Crispijn van der Passe uit 1600, met tussen de achterbenen van het paard een plattegrondje van *Nieuwpoort*.

De afbeeldingen zijn met het paard *in levade* een slagvaardige houding, die alleen was voorbehouden voor adellijke personen.



het museumgidsje met vele interessante details over deze schilderijen